

## Luigi Legnani, 1790-1877

[Preferred titles](#) [1] ? [Composers' worklists](#) [2]

### Composers' worklists in published scores, books, or periodicals: Luigi Legnani, 1790-1877

Source: [Guitar composers of the classical and early romantic period, circa 1780-1900](#) [3]

---

#### without opus number

Cavatina  
d'Elvira per  
chitarra sola  
Gran Sonata per  
chitarra  
Introduzione  
dell'Atto 2°  
nell'Opera  
Ernani per  
chitarra sola  
Sinfonia nella  
Gazza Ladra per  
chitarra sola  
Cavatina  
d'Elvira ridotta  
per flauto e  
chitarra  
Fantasy on  
"Ernani" for flute  
& guitar  
[Cavatina  
d'Ernani ridotta  
per flauto e  
chitarra]  
Tre balli  
nazionali [La  
Mazurca, La  
Gitana, e La  
Cachucha]  
Variazioni dalla  
"Armida"  
[Variazioni su  
tema del Duetto]  
Introduzione e  
Rondò  
Variazioni facili  
sopra un tema  
della  
Cenerentola

Grand Caprice in  
D [This work is  
different from op.  
6 and op. 34

The exact title  
(without opus  
number) is the  
following: "Gran  
Capriccio per  
chitarra sola"

It is the same  
work (WoOp) of  
"Grande Sonata  
quasi Fantasia"  
per chitarra]

36 Walzer /  
Thirty-six Short  
Valeses [36  
Valeses di  
difficoltà  
progressiva]

**with opus  
number**

1 Terremoto con  
variazioni

2 Legnani/Rossi  
ni/Op. 2

Ouverture de  
l'Italien a Alger  
[Gran Sinfonia]

3 Gran ricercario  
o studio

4 Tema con  
variazioni sul  
terzetto "Pria che  
l'impegno" op. 4

5 Duetto Nell  
Opera L'Italiana  
in Algeri di  
Rossini [Duetto  
Ai Capricci della  
sorte]

6 Gran Capriccio

7 Cavatina  
"Languir per una  
bella"

8 Coro e rondo  
"Pensa alla  
patria" nell'opera  
"L'Italiana in

Algeri" de  
Rossini

10 Scherzo con  
Variazioni  
[Scherzo / ossia  
/ quattro  
Variazioni]

12 Gran  
Variazioni sopra

un Motivo  
Tirolese  
16 Gran  
variazioni sul  
duetto, "Nel cor  
piu non mi  
sento,"  
nell'opera "La  
Molinara"  
18 & 24 2  
themes de  
l'opera "La dame  
du lac": 1.  
Cavatine; 2.  
Marche favorite  
de Rossini  
[the 2 themes  
are the op. nos.  
18 & 24: Deux  
themes. 1.  
Cavatine (Oh  
quante Lagrime),  
2. Marche  
favorite. Also  
published  
separately with  
opus nos. 18  
and 24  
respectively]  
18 Cavatine (Oh  
quante Lagrime)  
de l'opera "La  
dame du lac"  
[also published  
together with op.  
24]  
19 Fantasia  
20 36 Caprices  
21 Introduzione  
e variazioni per  
la chitarra sopra  
la cavatina  
favorita, "Sorte  
secondami,"  
nell'opera  
"Zelmira," di  
Rossini  
23 Duo  
Concertante Op.  
23 (flute &  
guitar)  
24 Variazioni  
sopra un tema  
della Donna del  
Iago di Rossini  
[also published  
together with op.  
18]  
25 Variazioni

sopra un Tema  
di Schuster  
26 Melange  
favori sur  
Zelmira et  
Corradino de  
Rossini et autres  
motifs originaux  
composes.  
27 Grand  
Variations on an  
original theme  
[Introduzione /  
Gran Variazioni  
e Coda / sopra  
un tema  
originale]  
28 Variazioni  
Concertanti Op.  
28 (guitar &  
pianoforte)  
[the exact title  
of this work,  
composed by  
Leidesdorf and  
Legnani, is  
Variations  
Concertantes /  
sur / un Thème  
de Rossini / pour  
/ Piano et  
Guitare /  
avec Accompa  
gnement / de  
deux Violons,  
Alto et Basse /  
Par / Leidesdorf  
et Legnani / Œuv.  
28 (de Legnani)]  
29 Theme avec  
variations  
brillantes et non  
difficiles  
30 Variations  
Agreables sur la  
Romance  
favorite du  
Cendrillon "Non  
Piu Mesta  
Accanto al Foco"  
31 Potpourri  
brillant  
32 Potpourri en  
caprice  
34 Gran  
Capriccio  
40 Introduction /  
Theme / Avec  
variations

60 Gran Caprice  
Studio ["Gran  
Caprice ou  
Etude"]  
61 Grande  
fantasia per  
chitarra sola  
62 Introduzione  
e Rondò  
63 36 Waltzes  
64 Introduzione,  
/Tema,  
Variazioni / e  
Finale / per la /  
Chitarra Sola /  
composti da /  
Luigi Legnani /  
Opera 64  
87 Gran Duetto  
Op. 87 (flute &  
guitar)  
201 Fantasy on  
"Norma" (6 or 8  
string)  
202 Fantasy on  
William Tell (6 or  
8 string)  
203 Melodies  
National  
Hongroises (6 or  
8 string)  
204 Rondoletto  
scherzoso  
222 Recueil des  
Mélodies  
modernes  
[Recueil des  
Melodies]  
224 Introduction  
theme et  
variations  
237 Introduction  
et theme  
238 Gran pot-  
pourri: sopra  
alcuni motivi  
d'opere favorite  
250 Method for  
the guitar & 6  
Caprices from  
the Method  
[Metodo e 6  
Capricetti per  
chitarra che  
servono di  
compimento  
dell'op. 250]

## Luigi Legnani, 1790-1877

Published on Yale University Library (<https://web.library.yale.edu>)

---

**Source URL:** <https://web.library.yale.edu/cataloging/music/legnani>

### Links

[1] <http://web.library.yale.edu/cataloging/music/preferred-titles>

[2] <http://web.library.yale.edu/cataloging/music/composers-worklists-in-published-scores-books-or-periodicals>

[3] <http://www.earlyromanticguitar.com/erg/composers.htm#legnani>